

江西省普通高中学业水平合格性考试 语文学科试卷说明

(适用于 2021 级高中学生)

一、考试形式与试卷结构

1. 考试形式：闭卷，笔试。
2. 考试时间为 120 分钟。试卷满分 100 分。
3. 试卷题型结构

试卷结构	题型（试卷内容）	题量（个）	分值（分）
第 I 卷 (33 分)	基本知识与运用	5	15
	古诗文阅读	6	18
第 II 卷 (67 分)	名篇名句默写	1	6
	现代文阅读	6	21
	写作	1	40

二、题型示例

(一) 语言文字运用（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

[例 1] 下列各项中，字音和字形全部正确的一项是

- A. 蹩脚 疏郎 冠(guàn)冕 含情脉脉(mò)
- B. 宛然 苍穹 青蒿(gāo) 蓊蓊(wěng)郁郁
- C. 谬种 国萃 檄(xí)文 少不更(gēng)事
- D. 桌帏 弥望 孱(càn)头 妖童媛(yuàn)女

[例 2] 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 为迎接省运会，市容园林系统努力营造整洁有序、优质宜居的城市。
- B. 随着新能源汽车技术的逐渐成熟，使新能源汽车行业迅速发展。
- C. 文化创意产业具有知识性、高整合性等优势，是创建“智慧新城”的有力
 推手。
- D. 黄校长和几个学校的领导一起参加了市新高考改革调研座谈会。

(二) 古诗文阅读（本大题共 6 小题，每小题 3 分，共 18 分）

1. 阅读下面的文言文，完成各题。

荆轲刺秦王（节选）

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。

荆轲奉樊於期头函。而秦武阳奉地图匣，以次进。至殿下，秦武阳色变振恐。群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提轲。秦王方还柱走，卒惶急不知所为。左右乃曰：“王负剑！王负剑！”遂拔以击轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击轲，被八创。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。”

左右既前，斩荆轲。秦王目眩良久。

[例 3] 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 秦王惊，自引而起 引：直起身 B. 秦王还柱而走 还：回来
C. 轲自知事不就 就：成功 D. 秦王复击轲，被八创 被：遭受

[例 4] 下列各句中，没有省略成分的一项是

- A. 见燕使者咸阳宫 B. 使毕使于前 C. 秦王复击轲，被八创 D. 荆轲逐秦王

[例 5] 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是

- A. ①秦王闻之，大喜 ②因左手把秦王之袖
B. ①秦王还柱而走 ②轲自知事不就，倚柱而笑
C. ①而秦武阳奉地图匣，以次进 ②而乃以手共搏之
D. ①群臣侍殿上者 ②事所以不成者

[例 6] 下列对原文内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. “乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫”，表现了秦国对荆轲此次觐见的重视。
B. 秦武阳“色变振恐”，荆轲“顾笑”解围，在对比中突出了荆轲的勇敢与机智。
C. 选文部分主要运用了语言、动作、外貌、心理等手法来刻画荆轲的形象。
D. “秦王目眩良久”，表明荆轲虽刺秦不成功，但秦王也受到了很大的惊吓。

2. 阅读下面一首诗，完成各题。

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

[例 7] 对诗中有关词语的解释和理解，不正确的一项是

- A. “俗韵”指世俗的本性，诗中指对官场生活的态度。
- B. “守拙”指守住内心愚拙的想法，诗中指固守节操，不随波逐流。
- C. “方宅十余亩”中的“方”指方正，诗句意思是方方正正的宅院占地十多亩。
- D. “暧暧”，昏暗，模糊；“依依”，轻柔而缓慢地飘升：写出了远村的静美。

[例 8] 对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 本诗前四句运用了借代手法，以“丘山”代指自然，以“尘网”代指官场，表达了作者对大自然的热爱，对官场生活的厌恶。
- B. “狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”两句，以白描的手法写景，静中有动，以动衬静，写出了田园生活的宁静。
- C. “榆柳荫后檐，桃李罗堂前”两句中，“荫”“罗”二字运用拟人手法，写出了榆柳和桃李的亲切可爱。
- D. 本诗结构清晰，从何而归—为何而归—归向何处—归去如何，处处围绕一个“归”字来叙述和描写。

（三）名篇名句默写（本大题共 6 小题，每小题 1 分，共 6 分）

[例 9] 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（每空 1 分）

(1) 长太息以掩涕兮，_____。（屈原《离骚》）

（四）现代文阅读（本大题含 2 个文本，6 小题，共 21 分）

文本一：阅读下列文字，完成各题。

《朗读者》为什么能海内存知己

文化读书类节目《朗读者》自播出以来，成为荧屏上的一股“综艺清流”。近日，在德国法兰克福书展上，《朗读者》节目同名图书与来自俄罗斯、印度、阿尔巴尼亚等国家的出版社签订了版权合作协议，推荐经典、推广阅读、推动中

国文化“走出去”。有人说：6个国家，8种语言，中国文学之灯点亮了法兰克福。

文学是透视中国的一扇窗，透过它，可以看到秦砖汉瓦，看到时代的脚步，感受到发展的脉搏。好的文学永远拥有直抵人心的力量。苏东坡的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，巴金的“我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底”，路遥的“即使最平凡的人，也要得为他那个世界的存在而奋斗”……透过朗读者之口，这些跨越古今的锦绣文字，勾勒出几千年的悲欢离合、时移世易，让人从中领略到中国薪火相传沉淀下的精髓。

如果说“朗读”二字说的是文字，“者”讲的则是人。节目里，有把半辈子献给改革开放的先锋人物，有白手起家闯出一片天的民营企业家，有以壁画为伴的考古学家，也有备受瞩目的话剧演员……是他们，搭建出活力四射的当代中国；也是他们，让这个节目富有时代气息。随着《朗读者》走出国门，一些中国发展的见证者、亲历者也来到前台的镁光灯下，让外国读者不仅从文字中阅读中国，更通过与“时代的领读者”对话，感知一个立体的中国。

曾有人质疑：呈现在外国人眼前的中国文物、诗词古籍、地域景观和特色美食，满足了西方观众对异质文明的好奇，美则美矣，但这些文明“奇观”无法激荡思想、打动灵魂。书展上，《朗读者》的制作人与德国友人用中德文分别朗诵了散文《写给母亲》，令在场观众潸然泪下。关于母亲的文字，把爱与爱连在一起，也把中国与外国连在一起。此外，陪伴、遇见、礼物等主题词也在节目中先后出现，勾起观众对于亲情、爱情乃至家国情的情感共鸣与思考。所以，《朗读者》能打动外国观众，不仅靠朗读文学、朗读人生，更靠不同文化中人心同此心、心同此理的“母题”。

产生共鸣，为的是相互理解、碰撞出思想的火花。当我们试图把中国故事带到海外，在“讲故事”前学会“挑故事”是必然的选择。因为在文化鸿沟面前，用翻译经典、学术推介等方式“板着脸孔说教”，多数人无从理解文化的差异。讲故事，也不意味把肤浅的读物作为传播的首选。毕竟，认为中国只有中医、武术和饮食的偏见无法反映多彩的历史与现实。只有找到中国与世界的“联结点”并如实展示出来，才能更好地让外国读懂真正的中国，进而从“讲故事”过渡成“聊思想”，从单向讲述变成互通有无。

文艺复兴之后，瓷器、丝绸在欧洲带动起“东方主义”风尚，凭借想象，中国的形象被涂上了神秘的、浪漫的乃至理想的色彩；启蒙运动之后，传教士把中国经典译成外文，由于材料有限，西方学者产生了种种文化误解。如今，技术的变革不仅打通了“天涯若比邻”的地理阻隔，也铺就了“共话今古情”的对话渠道。无论是《声临其境》《国家宝藏》等电视节目登陆戛纳，还是如火如荼的“网

文出海”热潮，文字、声音、视频等多种形式为外国人提供了多样的“中国体验”。如果说科技让世界越来越小，那么有了思想文化的碰撞，世界将变得越来越大。多样的讲述方式，承载了有质感的文化，将让“中国好声音”蜚声中外。

[例 10] 下列对原文内容的理解，不正确的一项是

- A. 只要找到与世界的“联结点”并如实展示出来，就能让外国读懂真正的中国。
- B. 如果我们要把中国故事带到海外，在“讲故事”前必须学会“挑故事”。
- C. 用翻译经典、学术推介等方式“板着面孔说教”，达不到理解文化差异的理想效果。
- D. 技术的变革，有利于思想文化的碰撞，将会让更多的外国人成为中国的知己。

文本二：阅读下面的文字，完成各题。

清

刘建超

基德老汉病了，病得不轻。

村里人来看望他，说，叫你清水娃回来看看吧！

基德老汉轻轻地摇着头，不用了，娃要招呼好多事，忙呢。

村里人从基德老汉屋里出来也连连摇头，这个老倔头，硬说自己的娃在省城做大官呢，都这劲儿了，还嘴硬哩。

“俺清水娃在省城做大官呢。”这句话不知被基德老汉唠叨过多少回了。街坊邻居遇到个啥难事，这句话就会从基德老汉皱巴巴缺了牙的嘴里轻溜溜地滑出来。乡里乡亲的谁家圈里几头猪，谁家母驴怀了驹都再清楚不过了——你基德家的娃在城里当大官？歇歇吧。谁都知道，基德的娃是在外地，可从没有听说他的娃当啥大官。这个穷乡僻壤的村里，当官的只有一个，就是东街的狗毛在县城啥子公司当科长。村里人都知道狗毛的官大，因为狗毛每次回村都开个铁壳子车，给村里人发长长的带把儿的烟。

基德老汉的话不是没人信过。那年县里化肥脱销，村里人眼瞅着田里的苗施不了肥，急得牙根子痛。基德老汉一句话，惹恼了村委会主任，老爹，你就别添乱了，你娃真当的是大官，就让他给批点儿化肥来。看看人家狗毛家的地，早上了肥了，基德老汉就背着个包，搭车去了，弄回来一车价钱更高的尿素。但闲话也有了。还说娃在省里当啥官呢，连平价化肥都搞不到。基德解释说，俺娃说，尿素上着比化肥好呢。庄稼人不愿意听，庄稼人图的是实惠。

基德老汉每年地里活闲的时候，就背着杂粮去省城娃家里住些天。回村里也

给大家带些各种各样的吃食。

村里人就问，你娃清水就不给你带点儿高级烟？

基德老汉说，俺娃不吸烟，说吸烟不健康。

村里人又说，你娃也不捎点儿好酒？

基德老汉说，俺娃也不喝酒。娃媳妇说了，喝酒也不健康。

村里人就撇嘴了，官还不抽烟不喝酒！那烟酒都不健康，国家卖它做啥？基德老汉答不上来。

穿着鞋底子的媳妇们就问，城里住得好好的，急着回来做啥？

基德老汉说，城里，咱乡下人住不来。上楼下楼都关个铁壳子里，忽悠得人头晕。地上铺着木板板，油光光的走路直想栽跟头。进屋还要换鞋。七老八十的人喽，娃媳妇还逼着喝酸奶。连上茅厕都得坐着，不习惯。

年轻人逗趣地说：吹牛吧，你娃清水要是个大官，肯定也坐那铁壳子车，叫你娃开铁壳子车送你回来。

基德老汉再进城还真是坐着铁壳子小车回村的。

基德老汉说，在城里两天就待腻了，对清水娃说俺要回村呢。娃说去买火车票，俺说火车坐着头老晕。娃说那就买汽车票，俺说汽车开不到村里，爹老了，腿脚不利索了呢。你就用你成天坐的那种小车把俺送回去，村里人都惦记着呢。娃没说二话，打个电话就要来车。瞧瞧，排场不？红颜色，娃说吉利。基德老汉脸上堆满了欣慰。

一青年围着车转了一圈，认出了车上印的字，老爹，你坐的是出租车，要花大价钱雇呢。

基德老汉说，俺一个子儿也没掏。

那是你娃给掏的呗。问问师傅从省城到村里多少钱。

开车师傅伸出手指头比画了个八字。

恁贵，八十块钱？基德老汉瞪圆了眼睛。

八十块钱？哈哈，八十块钱能跑这么远？给了八百！我还不愿跑，回去得赶夜路呢。

基德老汉张大了嘴巴。

老爹你也真舍得，八百块钱可以买半吨化肥呢！你娃这是充啥胖子啊？

基德老汉像一下子矮了许多，见到大人小孩都低着头，从此不再说娃在省城做大官的话了。

村里遇上了干旱，地里的庄稼都蔫了。村主任急得满嘴起泡。村主任来找基德老汉，老爹，你娃不管当啥官，能不能找人帮咱村里打几眼井啊？

主任交代的事就是天大的事。基德老汉就进城找清水娃，没待两天就回来了。

村主任问，打井的人来了没有？

基德老汉说，清水娃说，这早是全省旱，要那啥——统一解决。

村主任说，屁，等到统一，咱全村人都喝西北风了。

基德老汉从布袋子里拿出一摞子钱，娃说了，让咱自己先打井。这是娃自己的五万块钱。你干不干？

干，全村人砸锅卖铁也得打井抗旱。

基德老汉病了，病得不轻。迷糊中的他嘴里念叨着“井……水……”基德老汉去了。清水娃从省里回了村。第二天村里来了一排溜大车小车，有省里、市里、县上的。村里人这才相信基德老汉的娃真是在省里当大官呢，管着全省人的吃喝拉撒。清水娃挨家挨户感谢乡亲对老爹的照顾，然后带着媳妇女儿在基德老汉的坟前跪了很久很久。

基德老汉的坟前摆放着几个大碗，碗里盛的是刚刚从机井里打出来的清凉凉的水。

[例 11]请简要概括清水娃这个人物的形象特点。

(五) 写作 (本大题共 1 小题, 40 分)

[例 12]阅读下面材料, 按照要求作文。

古人云: 开卷有益。确实, 阅读可增长见识, 拓宽视野, 改变人的思维习惯; 阅读可净化心灵, 陶冶情操, 丰富人的精神世界。

读了上述材料, 你有怎样的联想和思考? 请据此写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。

要求: (1) 立意自定; (2) 题目自拟; (3) 不要套作, 不得抄袭。